

Technik Rider – Big Fat Shakin

Kanal 1	Bassdrum	AKG D112 o.ä.
Kanal 2	Snare	SM57
Kanal 3	Hi-Hat	KM 184 o.ä.
Kanal 4	Tom 1	Sennheiser e 604 o.ä.
Kanal 5	Tom 2	Sennheiser e 604 o.ä.
Kanal 6	OH re	Kondensator
Kanal 7	OH li	Kondensator
Kanal 8	Kontrabass	D.I. out
Kanal 9	E-Gitarre	SM 57
Kanal 10	Saxophon	(Mic Clip vorhanden)
Kanal 11	Voc.- Git.	SM58 o. Sennheiser...
Kanal 12	Voc.- Bass	SM58 o. Sennheiser...
Kanal 13	Voc.- Drum	SM58 o. Sennheiser...
Kanal 14	Voc – Sax	SM58 o. Sennheiser...
Kanal 15	Sampler	(Mono) D.I. Box

Monitoring (mind. 2 Wege, gern 4)

- 1x Drum (InEar Strecke XLR)
- 1x Wedge jeweils an Git, Bass und Saxophon

An Gitarre, Drums, Sax und Bass jeweils einen stabilen sowie funktionstüchtigen Galgen-Mikrofonständer.

Licht: ausreichend und bitte kein Nebel!

Das vorhandene Soundsystem sollte funktionstüchtig und aus eigenem Hause sein. Es sollten ausreichend Kabel, Ständer und Bühnenstrom vor Ort sein. Eine Möglichkeit um ein Bühnenbanner anzubringen wäre toll.

Das Schlagzeug wird weiter vorn als üblich in Richtung Bühnenkante aufgebaut, da der Schlagzeuger auch als Frontman agiert. Bei Open Air Bühnen wäre ein Drumriser von Vorteil. Jedoch muss die Möglichkeit gegeben sein, den Riser weiter nach vorn zu schieben als üblich.

2 leere Cases für Bass- und Gitarrenamp als Erhöhung wären super. (ca 50 cm hoch)

Big Fat Shakin´ kommen, wenn nicht anders vereinbart, ohne Techniker und benötigen daher einen Licht- sowie Tontechniker vor Ort.

Bei Fragen, bitte: 0177/ 9622802 (Christian Cieplik)

Bühnenplan - Big Fat Shakin'

